

# BILAN D'ACTIVITÉS 2022-2023



Ecole de Musique et Danse du Suet

Chantepie, Corps-Nuds, Nouvoitou,  
Saint-Armel, Vern-sur-Seiche



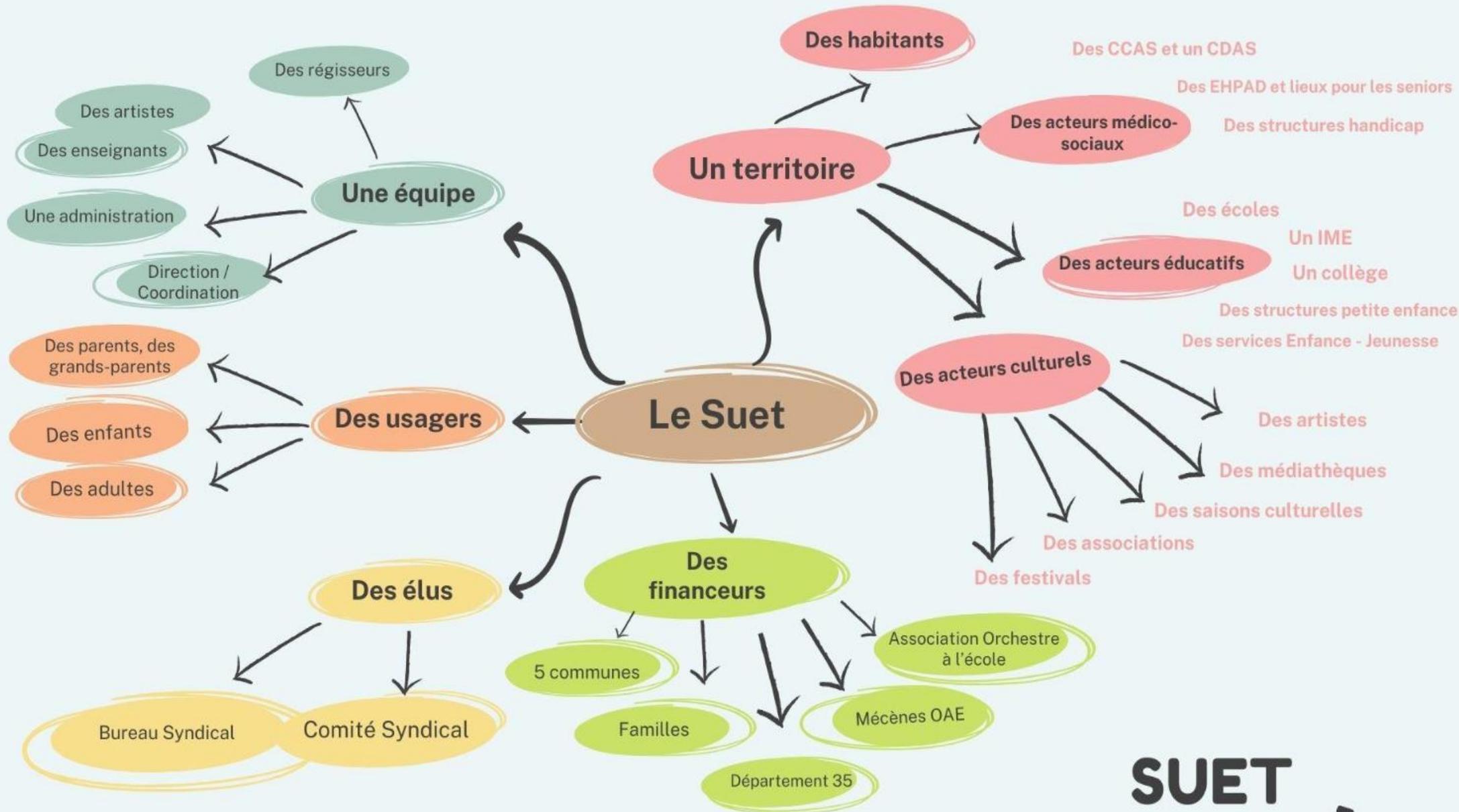
# SOMMAIRE

- L'ORGANISATION
- LES PROJETS 2022-2023
- LE CHANTIER SUR LE PROJET D'ÉTABLISSEMENT
- LES PUBLICS
- MUSIQUE ET DANSE SUR LE TERRITOIRE - LE OUT
- L'ENSEIGNEMENT – LE IN
- LE BUDGET

Le présent rapport d'activités couvre l'année scolaire 2022-2023 et fait référence à l'année civile 2022 pour les aspects budgétaires.

Transmis à tous les acteurs et partenaires, ce rapport d'activités rend compte de l'ensemble des actions de l'école de musique et danse du Suet sur le territoire : fonctionnement, organisation, élus, ressources humaines, finances, mais aussi spécificités et projets.

---



**SUET**  
**> ECOSYSTÈME**

# L'ORGANISATION

---

- Panorama
  - Le Comité Syndical
  - L'équipe
  - Le temps d'enseignement hebdomadaire
-

# PANORAMA

Population : 28 133 habitants

Siège social : 44 avenue André Bonnin 35135 CHANTEPIE

Administration : 27 avenue André Bonnin 35135 CHANTEPIE

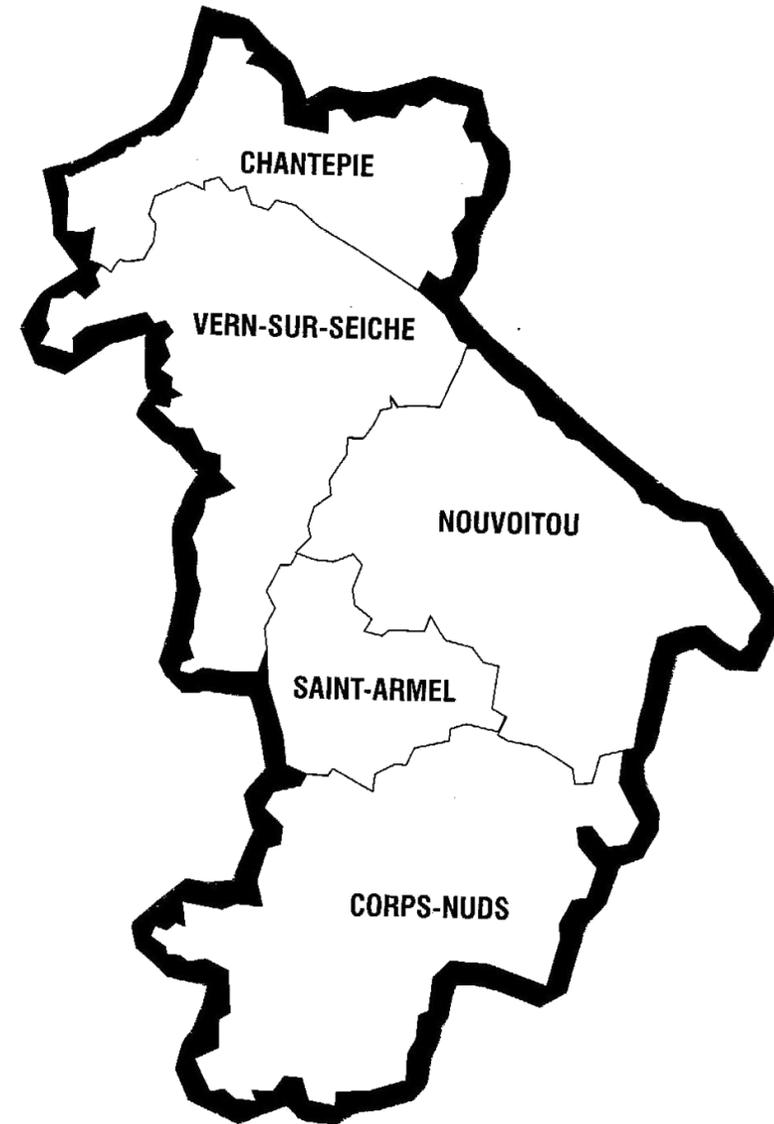
Tél. 02 99 41 46 77

Courriel : [contact@cri-suet.fr](mailto:contact@cri-suet.fr)

Site web : <http://cri-suet.fr>

Date de création du syndicat : 21 avril 2004

Président : Laurent LISEMBART  
Directeur : Johann LEFÈVRE



# LE COMITÉ SYNDICAL

Président
Laurent LISEMBART, Corps-Nuds
Vice-Présidents
Sébastien MONTERIEUX, Chantepie Dominique LANGANNE, Nouvoitou Morgane MADIOT, Saint Armel Sylvie AUDOUARD, Vern-sur-Seiche
Comité Syndical
Audrey GILLES, Chantepie Sylvie SIMON, Chantepie Nathalie AQUILINA, Corps-Nuds Marie GUEGUEN-PRIGENT, Corps-Nuds Pascal CABARET, Nouvoitou Antoine DERREY, Nouvoitou Jacky CHAUVIERE, Saint-Armel Jocelyne BELLANGER, Saint Armel Thierry MARTINEAU, Vern-sur-Seiche Christian DIVAY, Vern-sur-Seiche

8 hommes  
7 femmes



---

# L'ÉQUIPE

# LE PERSONNEL

	Titulaire, CDI		CDD	Total
	Equipe de Direction et Administrative	Equipe Enseignante	Equipe Enseignante	
Nb d'agents	4	19	12	35
ETP*	3,74	12,35	3,75	19,84

\*ETP : équivalent temps plein

{ 20 femmes  
15 hommes }

# L'ÉQUIPE DE DIRECTION ET D'ADMINISTRATION

<b>Fonction</b>	<b>Cadre d'emploi</b>	<b>Statut</b>	<b>Temps de travail</b>
Directeur	Professeur d'Enseignement Artistique	Titulaire	TNC 93.75%
Coordinatrice	Assistant de Conservation Principal 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire	TNC 80 %
Administration	Adjoint Administrative Principal 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire	TC
Administration	Adjoint Administratif Principal 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire	TC

# L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE EN MUSIQUE ET DANSE 1/2

Disciplines enseignées	Cadre d'emploi	Statut	Enseignement Hebdomadaire
Chant	AEA	CDD	4h40
Violon -FMMAJ-Musiques Actuelles	AEA	CDD	8h20
Fanfare	AEAP 2 <sup>ème</sup> classe	CDD	0h30
Musicien Intervenant	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TP 65 %	13h
Guitare - Ensemble de Guitares	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TNC 75%	15h
Formation Musicale - Trompette	AEA	Titulaire TNC 25%	7h05
Guitare - Guitare MA -FMMAJ-Musiques Actuelles	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TC	20h
Clarinette – Flûte à bec	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TNC 25%	5h
Musicien Intervenant	AEAP 2 <sup>ème</sup> classe	CDD	4h
Danse Jazz - Initiation Danse - Danse à l'école - Danse à l'EHPAD	AEAP 2 <sup>ème</sup> classe	CDD	11h30
Flûte Traversière	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TNC 25% TP	10h15
Batterie	AEA	Titulaire TNC 25%	9h05
Harpe Celtique	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TNC 30%	6h
Violoncelle - Musique à l'EHPAD et au Patis Fraux	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TNC 75%	15h
Percussion	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire	8h40

*AEAP : Assistant d'Enseignement Artistique Principal*  
*AEA : Assistant d'Enseignement Artistique*  
*TC : Temps complet – 20h d'enseignement hebdomadaire*  
*TNC : Temps non complet*  
*TP : Temps partiel*  
*CDD : contrat à durée déterminée*

# Suite

<b>Disciplines enseignées</b>	<b>Cadre d'emploi</b>	<b>Statut</b>	<b>Enseignement Hebdomadaire</b>
Trombone – Tuba - Formation Musicale -Orchestres d'Harmonie - Fanfare	AEA	CDD	11h45
Violon	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TNC 75%	15h
Violon – Alto - Orchestres à Cordes	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TC	20h
Formation Musicale – Hautbois - Musique de chambre	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TC	20h
Guitare - Ensemble de Guitares	AEAP 2 <sup>ème</sup> classe	CDD	7h05
Eveil – Initiation –Chorales- Musicien Intervenant	AEAP 2 <sup>ème</sup> classe	CDD	15h
Saxophone	AEAP 2 <sup>ème</sup> classe	En cours de titularisation	13h40
Piano –Piano MAJ	AEA	CDD	6h
Harpe Celtique	AEA	CDD	3h45
Musicien Intervenant	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TNC 25%	5h
Guitare Basse	AEA	CDD	2h15
Piano	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TC	20h00
Eveil - Initiation Danse -Danse Jazz -Atelier Chorégraphique - Danse à l'école	AEAP 1 <sup>ère</sup> classe	Titulaire TP	18h
Initiation Danse - Danse Classique - Atelier Chorégraphique	AEAP 2 <sup>ème</sup> classe	Titulaire TNC 90%	19h15
Piano - Orgue - Clavecin	AEA	Titulaire	7h
Contrebasse	AEA	CDD	0h30

*PEA : Professeur d'Enseignement Artistique*

*AEAP : Assistant d'Enseignement Artistique Principal*

*AEA : Assistant d'Enseignement Artistique*

*TC : Temps complet – 20h d'enseignement hebdomadaire*

*TNC : Temps non complet*

*TP : Temps partiel*

*CDD : contrat à durée déterminée*

# TEMPS D'ENSEIGNEMENT

## IN

- **Interdisciplinarité => Eveil Musique Danse :**  
9h/semaine
- **Musique :** 235h30 /semaine
- **Danse :** 35h15 /semaine
  
- **Total : 316h45/semaine**  
*Rappel 2021-2022 : 306h30 / semaine*

- **Temps d'enseignement en légère hausse**
- Musique stable (Temps titulaire en baisse et en hausse pour les CDD)
- Danse en légère baisse pour la deuxième année consécutive
- Interventions Out en hausse

## OUT

- **Musique et Danse OUT : 37h/semaine**  
Musique
  - Ecoles : 25h40
  - Petite enfance : 1h40
  - Handicap : 0h45Danse
  - EHPAD : 1h35 (en partie en interdisciplinaire musique et danse)
  - Ecoles : 7h en danse



# LES PROJETS 2022-2023

- La diffusion
- La rencontre avec les artistes et les lieux culturels
- L'accompagnement artistique
- Semaine de découverte des pratiques collectives, accueils scolaires et portes ouvertes

# LA DIFFUSION

- > 64 diffusions sur le territoire du Suet et hors territoire
- > Environ 5 000 spectateurs

dont :

- 41 diffusions en coopération avec les acteurs du Territoire : médiathèques, services culturels, EHPAD...
- 1 weekend avec le Pont Supérieur
- 1 concert au festival Jazz à la Harpe à Rennes...

et :

21 diffusions internes Suet

- Projet Ghibli
- Côté Guitares
- Familles d'artistes
- Boeuf funk
- Spectacle de danse
- ...



Inauguration esplanade du Volume



Concert Ghibli Salle Polyvalente des Deux Ruisseaux

Côté Guitares - La Rue du Volume



Boeuf Mode Funk



# La rencontre avec les artistes et les lieux culturels

**! Nouveauté 2022-2023 !**

**Les Rencontres musicales**

Avec des artistes professionnels :

un mini-concert + un temps d'échange avec les élèves,  
sur un horaire de cours

Dans le cadre du développement de l'éducation  
artistique et culturelle (ÉAC)

- Duo L'Amoureuse
- Azilis

• **Et aussi :**

- Masterclasses avec le trompettiste Guillaume Bougeard (fanfare)
- Atelier Danse avec le chorégraphe Dominique Jégou
- Atelier d'écriture avec la comédienne et metteuse en scène Juliette Bessou de La Compagnie A Corps-Perdus
- Sorties aux concerts : Jazz à l'Étage, Jazz à la Harpe, Opéra de Rennes

Rencontre musicale avec Azilis



Atelier Danse contemporaine avec Dominique Jégou



Repas des Aînés à Corps-Nuds



Fanfare Beurre Suc' lors du Weekend à la Rue à Corps-Nuds



Scène Cycles 1 Salle des Deux Ruisseaux à Chantepie

# L'accompagnement artistique

## Accueil d'artistes professionnels en résidence

- **Azilis - Quintet chanson / jazz**  
Novembre-décembre  
Le Volume Vern-Sur-Seiche
- **Olivier Lagarde - Quatuor de guitares  
et chant Lyrique** autour de Mozart  
4-5 mars  
Chantepie salle Boulez
- **L'Amoureuse - Duo chanson pop -  
électro**  
20-21-23 avril  
Auditorium Vern-Sur-Seiche
- **Indiscernable - Saxophones et Danse**  
Vacances scolaires  
Chantepie salle Boulez

## Accompagnement des pratiques amateurs

→ en Danse

- **Trio de danse Elèves Suet**  
février-mars et juin  
Préparation d'un concours de danse  
  
Mise à disposition de la salle de danse  
+ public recherché pour une mise en situation et échanges avec  
le public (deux élèves danseuses, Stéphanie et Corentin Coïc,  
Sandy den Hartog presents par hasard (Artiste Danseuse,  
chorégraphique - interprète du corps et de la voix)  
+ aide à la diffusion Médiathèque de Vern-sur-Seiche en juin
- **Mina Bourgeon** (élève Suet)  
13 et 16 mars  
Travail dans le cadre d'une carte blanche pour la Compagnie  
Océane  
Mise à disposition de la salle de danse

# Semaine de découverte des pratiques collectives

## Accueils scolaires et Portes ouvertes

### → **Du 5 au 9 juin**

83 ateliers de découverte proposés aux élèves du Suet et aux ALSH de Chantepie et Vern-sur-Seiche  
+ Atelier Steel Drum avec Jean Duval sur 2 journées

#### 25 classes accueillies :

- 20 classes de Chantepie
- 4 classes de Vern
- 2 classes de Nouvoitou

### → **Samedi 10 juin**

Portes ouvertes les deux sites avec découverte des pratiques collectives

Atelier Soundpainting avec l'ALSH de Vern-sur-Seiche



Accueil de classe à Chantepie





Accueil de classe à Vern-sur-Seiche



Atelier Pratique collective 1ère année à Vern-sur-Seiche

Atelier Steelband avec Jean Duval  
avec une classe de Chantepie



Atelier Rythme et Mouvement à Vern-sur-Seiche

# LE CHANTIER DU PROJET D'ETABLISSEMENT



# Le Chantier Projet d'établissement



2022

## Septembre-Décembre

- Rédaction Etat des lieux
- Définition des axes politiques par le comité syndical
- Relecture DRAC

2023

## Janvier-Mars

- Ateliers d'intelligence collective en équipe
- 3 rendez- vous
- 9 thèmes

2023

## Avril-Juillet

- comité de rédaction de 7 personnes (5 professeurs, directeur et coordinatrice)
- Sondage envoyé à tous les publics et partenaires du territoire

2023

## Juillet-octobre

- Relectures et finalisation de la rédaction
- Le Président y insère son mot politique.
- Envoi DRAC Bretagne pour lecture et avis.
- Vote en Comité Syndical le 12 Octobre 2023.
- Présentation à l'équipe pédagogique et administrative le 19 octobre 2023

# LES PUBLICS

---

- Historique des publics
  - Provenances des publics
  - L'équipe
  - Le temps d'enseignement
-

# HISTORIQUE DES PUBLICS

- **Sur le In :**

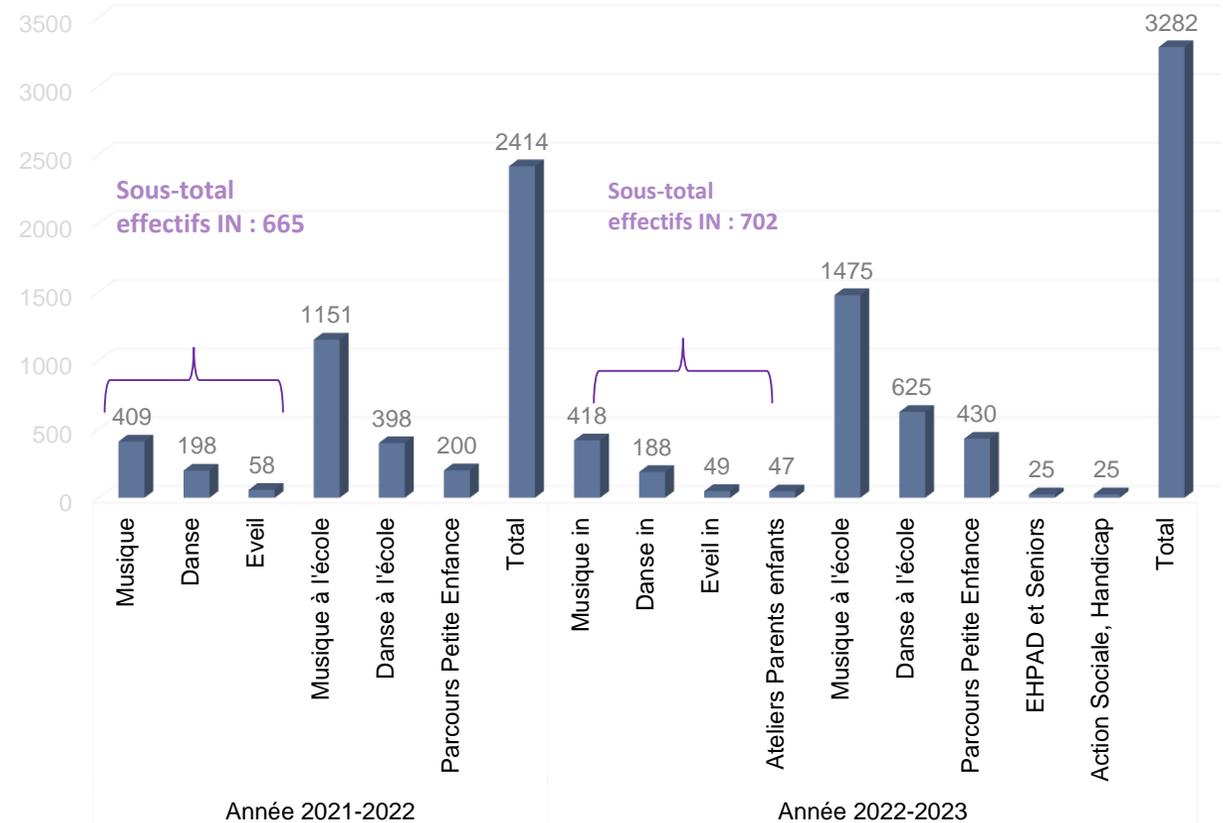
- légère hausse en musique
- Légère baisse en éveil
- Baisse qui se confirme en danse
- Nouveauté : ateliers danse parents/enfants

- **Sur le Out :**

- Augmentation des heures en danse
- Nouveautés : interventions EHPAD, actions sociale et handicap
- forte augmentation sur la petite enfance à temps d'intervention constant, lié à une forte intervention auprès de classes maternelle en médiathèque

- Prise en compte des projets Out dans les effectifs depuis 2021-2022

## Historique du Public

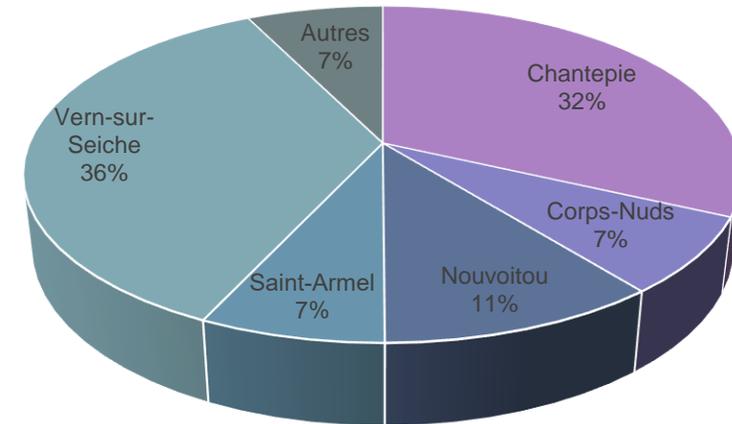


---

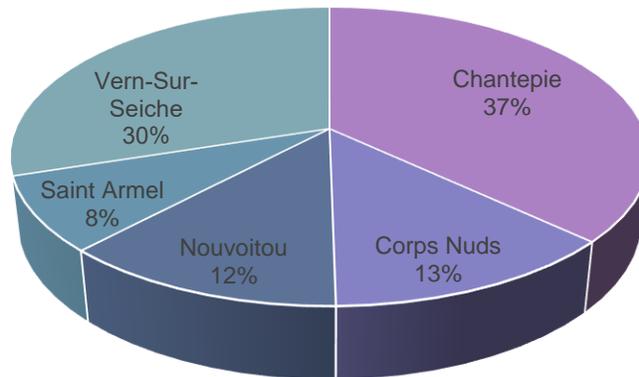
# PROVENANCE DES PUBLICS IN et OUT

---

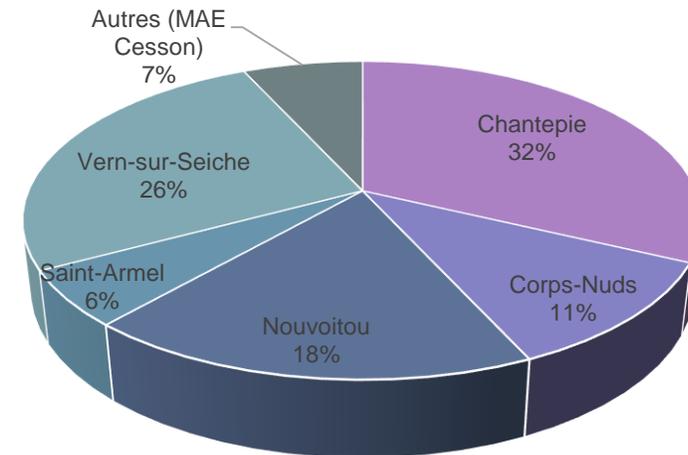
Provenance des élèves (In)



Polutation des Communes



Publics du Out



# MUSIQUE ET DANSE SUR LE TERRITOIRE

---

LE OUT :

- Musique et danse pour les seniors
  - Musique et handicap
  - Danse à l'école
  - Musique à l'école
  - Parcours petite enfance
-

# Nouveauté Musique et Danse pour les Seniors

## Expérimentation en 2021-2022

EHPAD de Vern-sur-Seiche, Résidence de l'Yze à Corps-Nuds et CCAS de Chantepie

### Pour les publics

C'est un rendez-vous hebdomadaire sur une période donnée

C'est un atelier de découverte de la musique et/ou de la danse, qui passe par des jeux, des échauffements, la voix, le mouvement et l'exploration sensorielle

C'est une approche en douceur, qui s'adapte aux personnes, s'appuie sur leurs envies, leurs sensibilités, leurs capacités

C'est aussi faire une expérience collective de la musique et/ou du mouvement, tout en explorant la mémoire, la relation à l'autre, le rapport à l'espace

### Pour les professionnel.le.s

C'est un moment de partage actif avec leur public, où ils.elles les accompagnent, découvrent et explorent ensemble

C'est un répertoire d'activités, de jeux ou d'exploration sensorielle qui peut accompagner le soin, voire être réinvesti dans le quotidien auprès des usagers, notamment entre les séances du parcours.

**Des concerts et spectacles de danse ont été donnés par les élèves du Suet dans les 2 EHPAD**

*>>> Le bilan de l'expérimentation est positif et a permis de créer un "Parcours de Découverte Artistique" pour les publics empêchés proposé à toutes les structures senior du territoire en 2023-2024*



# Nouveauté Musique et handicap

---

## **Expérimentation en 2021-2022 Centre de réadaptation du Patis Fraux**

Un ensemble de chansons est travaillé avec les résidents, avec un accompagnement de petites percussions.

En parallèle, l'enseignante travaille des accompagnements de ces chansons avec ses élèves violoncellistes avec comme objectif final de jouer ensemble.

Les élèves du Suet ont donné deux concerts au Patis-Fraux, en mars et en juin, permettant la mise en commun des chansons.

Les résidents sont venus au Suet lors de la semaine banalisée pour un concert de profs et une découverte des instruments comme le piano ou la batterie.

***>>> Le bilan de l'expérimentation est positif et a permis de créer un "Parcours de Découverte Artistique" pour les publics empêchés proposé à toutes les structures handicap du territoire en 2023-2024***



# Danse à l'école

---

## Danse à l'école, c'est quoi ?

A l'école, le but n'est pas d'initier à la technique ni de monter un spectacle, mais de construire un langage nouveau, qui permet aux enfants de communiquer différemment et d'exprimer des sentiments, développe l'écoute et la concentration individuelles et collectives. Les mots clés du parcours sont : expérimentation, appropriation, création.

**Pour l'élève** : travail de motricité expressive, d'une expression corporelle porteuse de sens qui vise son bien-être.

**Pour la classe** : par l'expérimentation, les élèves coopèrent, échangent, s'entraident, participent à un projet collectif.

**Pour l'enseignant.e** : nouvelles compétences dans l'approche de la danse. C'est l'occasion de construire un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle autour des séances (pratiquer), qui pourront être complétées en dialogue avec l'intervenante par des apports en culture chorégraphique (s'approprier) et/ou des sorties au spectacle (fréquenter)

## En chiffres

2 danseuses intervenantes pour 7h / semaine  
8 projets dans 8 écoles, 25 classes



# Musique à l'école

---

## La Musique à l'école, c'est quoi ?

Des projets dans les écoles élémentaires, construits et portés en partenariat par les Musiciens Intervenants du Suet et les équipes enseignantes.

Développer des pratiques et des connaissances musicales par le biais de différentes activités (vocales, auditives, corporelles...)

Donner une ouverture culturelle et placer l'enfant dans une démarche de création tout au long du projet.

Permettre aux enfants de vivre des démarches artistiques collectives et aider à la construction d'un jugement esthétique personnel.

## En chiffres

4 musiciens intervenants (1,3 ETP)

870 heures d'interventions

13 projets dans 12 écoles

sur 5 communes du territoire du Syndicat + Cesson-Sévigné

59 classes, soit environ 1150 élèves



# Parcours Petite Enfance

---

## Le parcours Petite Enfance, c'est quoi ?

Pour les enfants : une expérience de la musique en découvrant le jeu, la voix, le mouvement et l'exploration sensorielle

Pour les professionnel.le.s de la petite enfance : un moment de partage actif avec les enfants, où ils.elles les accompagnent, découvrent et expérimentent ensemble. C'est aussi un répertoire d'activités, de chants, de techniques d'écoute ou d'exploration sensorielle qui leur est transmis par la musicienne-intervenante, pour pouvoir les réinvestir dans le quotidien auprès des enfants.

## En chiffres

1 musicienne intervenante - 67 heures d'intervention

8 structures Petite Enfance sur le territoire, 1 à 5 matinées par structure

6 matinées Livre en Musique à la Médiathèque de Chantepie et de Nouvoitou (accueil des classes maternelles)



# L'ENSEIGNEMENT

---

LE IN :

- Le cursus musique
  - Le cursus danse
  - Répartition par classe d'âge
  - Répartition par genre
  - Les quotients familiaux
-

# MUSIQUE

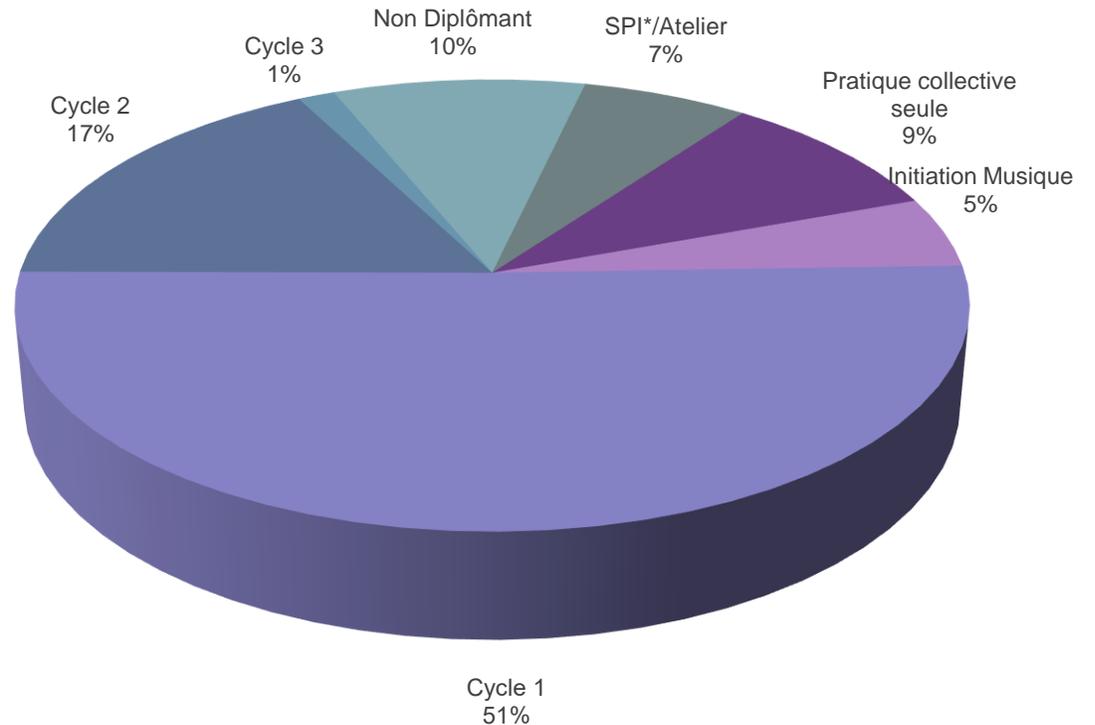
## Le Cursus

---

- 72% des élèves musique sont inscrits dans le parcours diplômant
- L'essentiel de l'activité se situe sur le cycle 1 (51%)

\*SPI : Soutien à la pratique instrumentale

Parcours différenciés musique



# MUSIQUE

## NOMBRE

## D'ÉLÈVES PAR

## DISCIPLINE

	Année 2020-2021	Année 2021-2022	Année 2022-2023
<b>CULTURE MUSICALE</b>	202	227	<b>230</b>
Initiation Musique	19	16	20
Formation musicale Cycle 1	140	153	167
Formation musicale Cycle 2	25	25	18
FM MAJ Cycle 1 (Musiques Actuelles Jazz)	18	22	18
FM MAJ Cycle 2 (Musiques Actuelles Jazz)	6	11	7
<b>VENTS</b>			
<b>Bois</b>	57	64	<b>60</b>
Basson	0	0	0
Clarinette	11	14	9
Flûte à bec	0	0	1
Flûte traversière	15	18	19
Hautbois	4	4	4
Saxophone	27	28	27
<b>Cuivres</b>	12	20	20
Cor d'harmonie	0	0	0
Trombone	3	5	4
Trompette	9	14	13
Tuba	0	1	3
<b>PERCUSSIONS</b>	34	35	<b>38</b>
Batterie	17	17	18
Percussions	17	18	20
<b>CORDES</b>			
<b>Cordes Frottées</b>	80	80	<b>68</b>
Alto	16	14	11
Contrebasse	2	2	1
Violon	30	33	31
Violoncelle	32	31	25
<b>Cordes Pincées</b>	85	91	<b>88</b>
Guitare basse	1	1	2
Guitare classique	47	50	45
Guitare MA	25	28	29
Harpe celtique	12	12	12
<b>Instruments polyphoniques à claviers</b>	70	77	<b>73</b>
Orgue classique	1	2	1
Piano	60	65	67
Piano MA Jazz	9	10	5
<b>FORMATION VOCALE</b>			
Chant	7	7	<b>11</b>

# MUSIQUE PRATIQUES COLLECTIVES

## Musique

- 21 cours collectifs
- seuls 52,50% des élèves musique sont inscrits dans une pratique collective pourtant essentielle (cf le schéma national d'orientation)

	Année 2020-2021	Année 2021-2022	Année 2022-2023
<b>Orchestres et ensembles instrumentaux et vocaux</b>	<b>177</b>	<b>205</b>	<b>218</b>
Fanfare de Rue Beurre Suc'	0	9	22
Orchestre d'Harmonie Cycle 1	0	7	10
Orchestre d'Harmonie Cycle 2 et 3	21	19	20
Orchestre à cordes Cycle 1	12	14	16
Orchestre à cordes Cycle 2 et 3	19	22	25
Ensemble Harpe Celtique		6	0
Ensemble de guitares Cycle 1	5	5	10
Ensemble de guitares Cycle 2 et 3	6	9	6
Ensemble de guitares adultes	0	0	6
Ensemble musiques actuelles débutants	12	21	9
Ensemble musiques actuelles adultes	6	12	8
Ensemble musiques actuelles intermédiaires	4	8	10
Ensemble musiques actuelles avancés	7	10	13
Ensemble Jazz débutants	5	10	8
Ensemble Jazz Intermédiaires	5	9	7
Ensemble Jazz avancés	5	6	6
Musique de chambre	8	10	8
Ensemble Percussion		13	0
<b>Ensembles vocaux</b>	<b>31</b>	<b>15</b>	<b>34</b>
Chorale Adultes Les Voix du Suet	15	0	14
Chorale Enfants Les 4 Saisons	16	15	8
Atelier Voix musiques actuelles	0	0	12

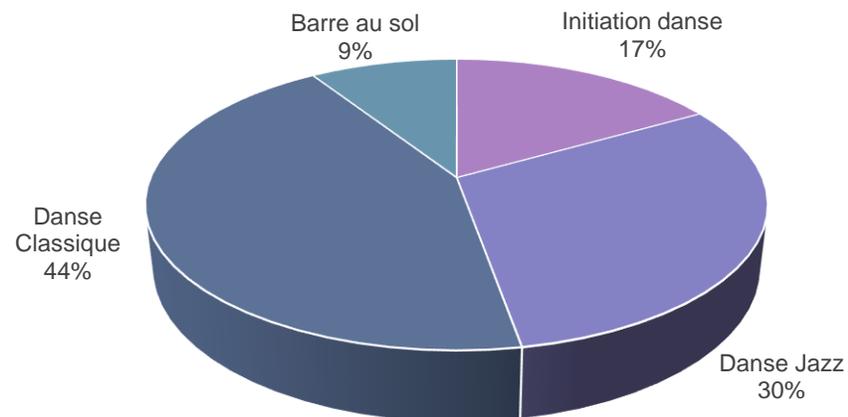
# DANSE

## Le Cursus

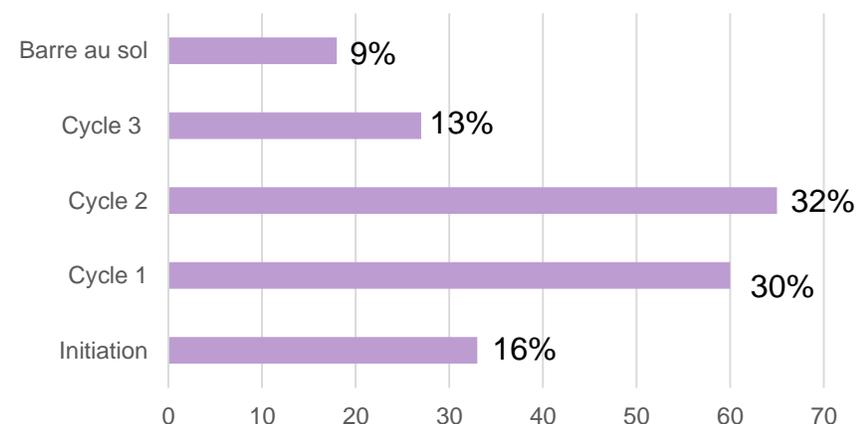
---

- Baisse du nombre d'élèves en Danse Jazz et en hausse en Danse Classique
- Un équilibre entre le cycle 1 et le cycle 2 avec une baisse des effectifs en cycle 3
- 2 pratiques collectives (Ateliers chorégraphiques Cycle 1 et cycle 2/3)  
➡ 8% des élèves danse sont inscrits dans les ateliers chorégraphiques
- Les 2 cours de Barre au Sol confirment la demande d'activité sur le temps de midi. (+ 7 élèves par rapport à 2021/2022)

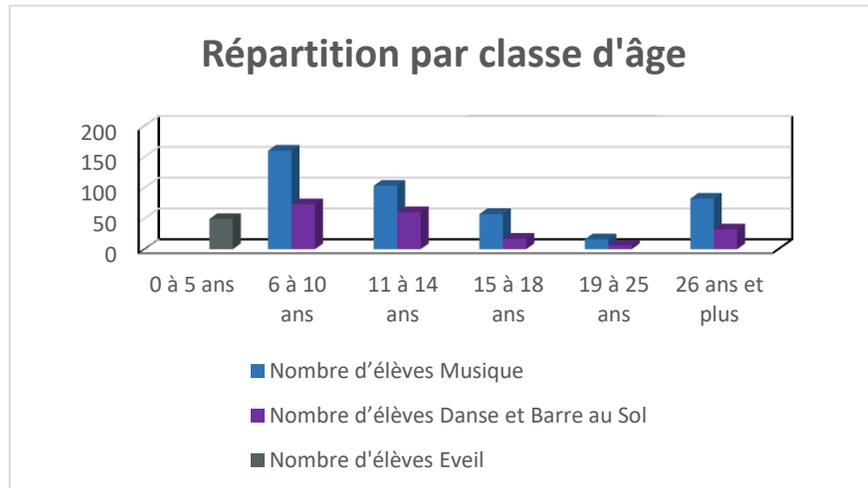
### Parcours différenciés Danse



### Parcours différenciés Danse



# RÉPARTITION PAR CLASSE D'ÂGE

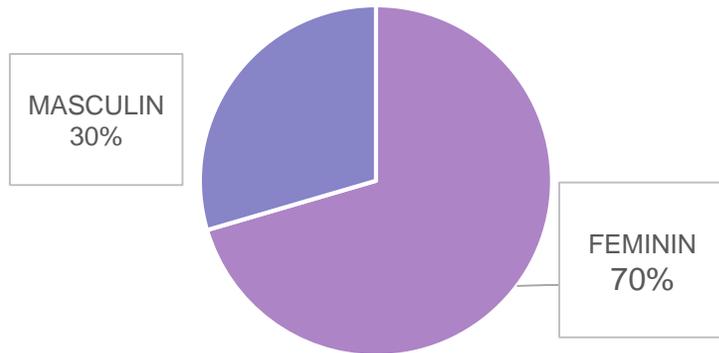


Classe d'âge	Nombre d'élèves Musique	Nombre d'élèves Danse	Nombre d'élèves Eveil	Total
0 à 5 ans			49	64
6 à 10 ans	160	73		215
11 à 14 ans	103	60		165
15 à 18 ans	57	17		83
19 à 25 ans	16	6		23
26 ans et plus	82	32		104
<b>Total</b>	<b>418</b>	<b>188</b>	<b>49</b>	<b>655</b>
<b>Dont en 1ère Inscription</b>	<b>65</b>	<b>34</b>	<b>81</b>	<b>180</b>
<b>Non-Réinscrits</b>	<b>98</b>	<b>52</b>	<b>29</b>	<b>179</b>

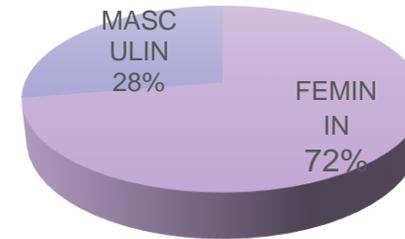
- Les 6-14 ans représentent plus des deux tiers des effectifs
- Le public adulte est bien représenté et l'effectif est stable
- Équilibre entre les départs et les arrivés du public.
- + 70 nouvelles inscriptions par rapport à 2021/2022

# RÉPARTITION PAR GENRE

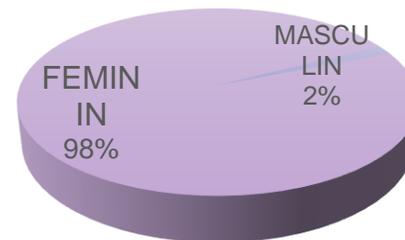
Répartition par genre



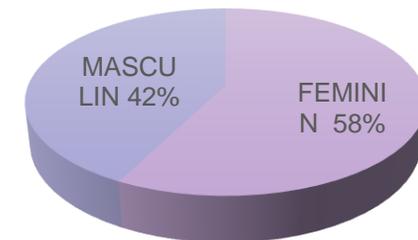
Répartition  
Éveil



Répartition  
Danse



Répartition  
Musique



# LES QUOTIENTS FAMILIAUX 2022-2023

	Chantepie	Vern-sur-Seiche	Nouvoitou	Saint Armel	Corps-Nuds	TOTAUX
<b>Répartition des familles par tranche</b>						
Tranche B	6	5	2	2	1	16
Tranche C	6	7	3	2	0	18
Tranche D	2	6	3	3	1	15
Tranche E	8	5	1	2	0	16
Tranche F	17	8	4	2	5	36
<b>Nombre de familles aidées</b>	39	31	13	11	7	101
<b>Comparatif 21-22</b>	32	32	8	12	7	91
<b>Nombre d'élèves aidés</b>	43	40	17	14	11	125
<b>Comparatif 21-22</b>	34	40	9	14	13	110
<i>dont nouveaux élèves en 2022-2023</i>	19	10	6	2	2	39
<i>Comparatif 21-22</i>	10	13	5	3	6	37
<b>Participation des Communes</b>	6 254€	4 842€	1 853€	1 621€	1 777€	16 347€

<b>Nombre total de familles au Suet</b>	506
<b>Soit en tranche A (non aidées)</b>	405

- Sur les 20% de familles concernées, la majorité se trouve dans la tranche la plus aidée (tranche F) soit 36 familles. Ce qui indique certainement qu'il manque un palier pour les très faibles revenus.
- + 14% d'élèves aidés au global par rapport à 21-22
- Forte augmentation de nouveaux élèves bénéficiant des QF pour la commune de Chantepie (+90%)

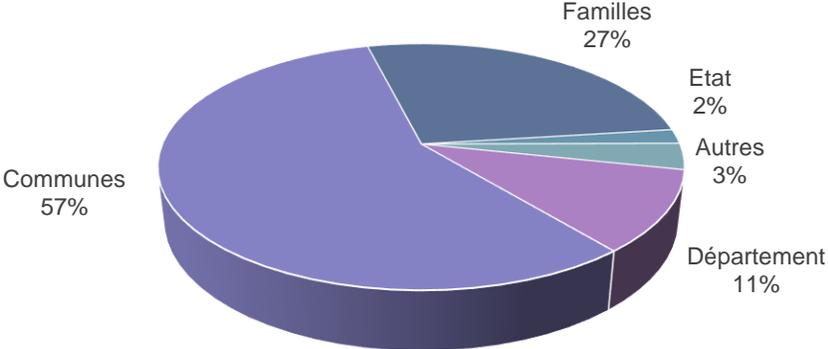
# LE BUDGET

---

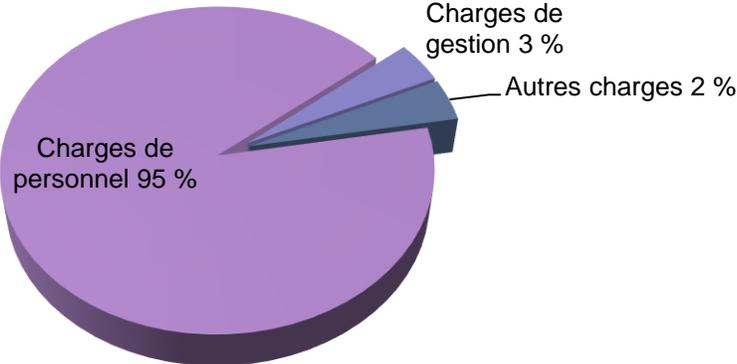
- Le budget de fonctionnement
  - Le budget d'investissement
  - Les participations des communes
  - Le financement
-

# LE BUDGET DE FONCTIONNEMENT 2022

Recettes 2022



Dépenses 2022



# LE BUDGET DE FONCTIONNEMENT 2022

- Résultat de fonctionnement  
-38 776,72 €

RECETTES		DEPENSES	
Département	104 201,27 €	Charges de personnel	932 424,09 €
Communes	557 198,65 €	Charges de gestion	41 020,39 €
Familles	263 295,85 €	Autres charges	41 599,81 €
Etat	18 345,00 €		
Autres	33 526,80 €		
TOTAL	976 567,57 €	TOTAL	1 015 044,29 €

# LE BUDGET D'INVESTISSEMENT 2022

---

Dépenses 21 172,16€ (instruments,  
informatique)

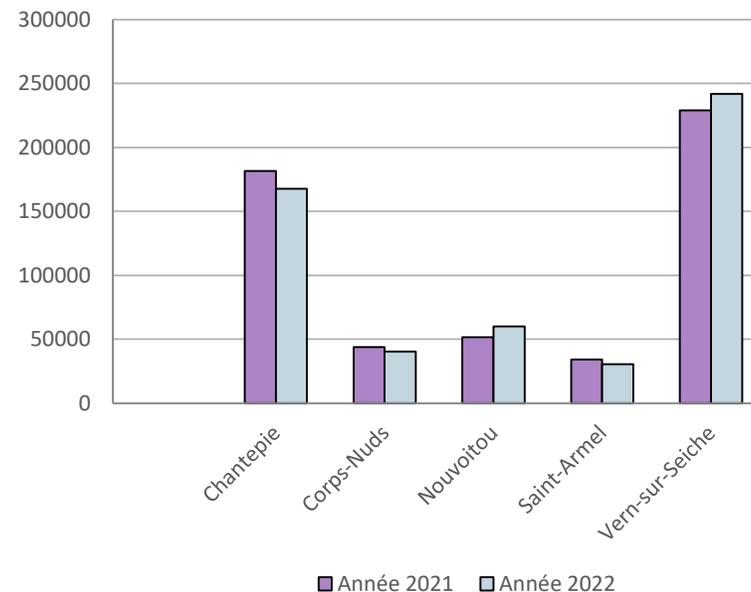
---

Recettes 943,00€ (FCTVA)

# LA PARTICIPATION DES COMMUNES

	Participation communale 2022	Participation QF 2022	Total 2022	%	Participation communale 2023 (prévisionnelle)	Participation QF
Chantepie	167 560,50 €	5 765,32 €	173 324,82 €	31,22%	213 530,84 €	6 083,34 €
Corps-Nuds	40 233,50 €	1 474,00 €	41 707,50 €	7,51%	42 128,65 €	1 553,67 €
Nouvoitou	59 958,50 €	1 346,33 €	61 304,83 €	11,04%	59 350,37 €	1 772,34 €
Saint-Armel	30 438,50 €	1 532,33 €	31 990,83 €	5,76%	30 845,98 €	1 507,67 €
Vern-sur-Seiche	241 809,00 €	5 080,67 €	246 889,67 €	44,47%	262 237,88 €	4 311,00 €
TOTAL	540 000,00 €	15 198,65 €	555 198,65 €	100%	608 093,72 €	15 228,02 €

Répartition des participations communales



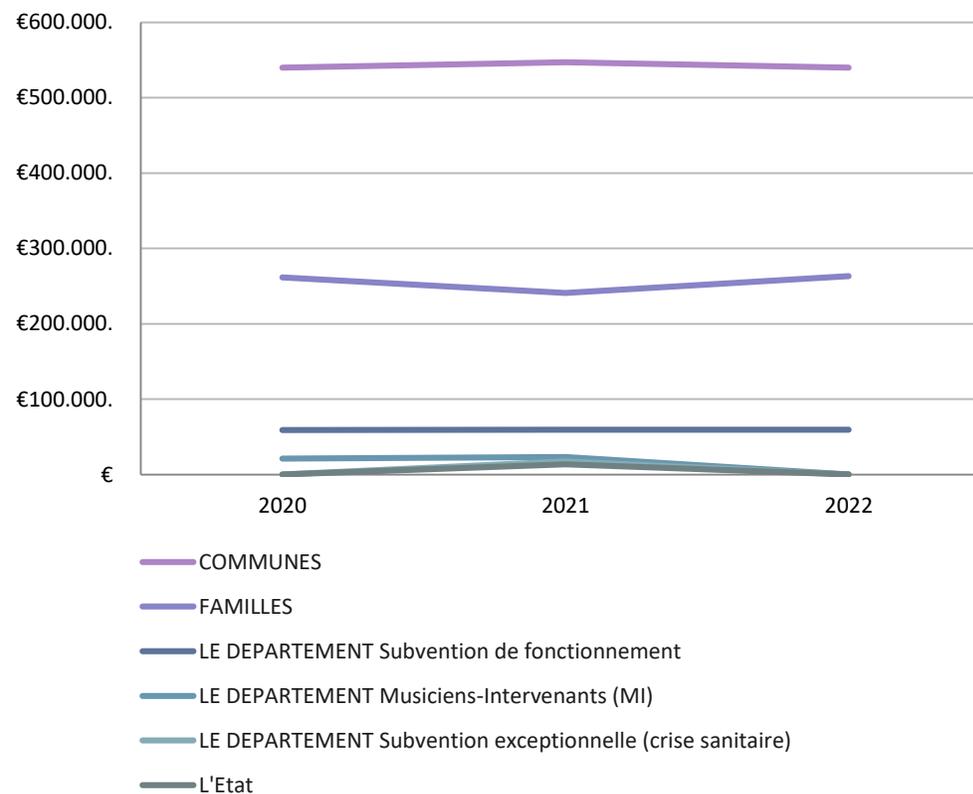
Un travail sur les clés de répartition est en cours, tenant compte des charges de bâtiment avec les critères :

- population Insee modulée par le Coefficient départemental
- la distance au(x) site(s) pour le In
- les heures d'intervention pour le Out (danse et musique à l'école seulement)

# LE FINANCEMENT DEPUIS 2020

	2020	2021	2022
<b>COMMUNES</b>	540 000,00 €	546 925,32 €	540 000,00 €
<b>FAMILLES</b>	261 769,00 €	241 043,76 €	263 295,85 €
<b>LE DEPARTEMENT</b> Subvention de fonctionnement	59 646,00 €	59 649,00 €	59 649,00 €
<b>LE DEPARTEMENT</b> Musiciens-Intervenants (MI)	21 331,92 €	23 424,42 €	25 424,63€
<b>LE DEPARTEMENT</b> (Aide crise sanitaire)		17 521,00 €	19 127,64€
<b>L'Etat</b>		13 768,00 €	18 345,00€

Le Financement de 2020 à 2022



# LES ANNEXES

---

